

Moscow Conservatory
RECORDS


**DEBUSSY'S
GARDEN**

Bilitis
**Prélude à l'après-midi
d'un faune**

**Sonata for Flute, Viola
and Harp**

Syrinx

Oleg Khudyakov, flute

Elina Kachalova, piano

Anna Vlasova (Zhuravleva), viola

Maria Fyodorova, harp



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

Claude Debussy (1862-1918)**Bilitis, a suite for flute and piano.** *Editor Karl Lenski*

After "Six Épigraphe Antiques" for Piano, L 139 (131):

1	1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été	2.34
2	2. Pour un tombeau sans nom	3.40
3	3. Pour que la nuit soit propice	2.07
4	4. Pour la danseuse aux crotales	2.47
5	5. Pour l'égyptienne.	3.12
	After incidental music for the "Chansons de Bilitis", for two flutes, two harps, and celesta, L 102 (96):	
6	6. Pour remercier la pluie au matin	1.29
7	Prélude à l'après-midi d'un faune, L 87 (86). <i>arr. by Gustav Samazeuilh</i>	10.05

Sonata for flute, viola and harp, L 145 (137)

8	1. Pastorale. Lento, dolce rubato	7.09
9	2. Interlude. Tempo di Minuetto	6.15
10	3. Finale. Allegro moderato ma risoluto.	5.47
11	Syrinx for solo flute, L 137 (129)	2.53

Oleg Khudyakov, flute (1 – 11)**Elina Kachalova**, piano (1 – 7)**Anna Vlasova (Zhuravleva)**, viola (8 – 10)**Maria Fyodorova**, harp (8 – 10)

Recorded at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

on May (7, 11) and June (1 – 6), 2024

and at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory on January 2025 (8 – 10)

Sound director: Mikhail Spassky. Engineers: Andrey Borisov, Anton Bushinsky. Design: Alexei Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2025 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved



ON December 27, 2022, the Academic Council of the Moscow Tchaikovsky Conservatory held an unusual meeting. It wasn't just the location, the Small Hall, that gave the entire event a festive atmosphere. First and foremost, the Council welcomed two prominent figures of Russian culture, People's Artist of the USSR Vladimir Minin and Honored Artist of the RSFSR, Academician and Vice-President of the Russian Academy of Arts Andrei Zolotov, as honorary professors at the conservatory. Presented as a gift to the Moscow Conservatory, a deluxe edition of Andrei Zolotov's two-volume collection of critical articles was placed on the panel's table. The title of the two-volume book, "Debussy's Garden: Epic Moments from the Life of Art: A Critic's Book," perfectly captures the essence and style of Zolotov's work – erudition combined with exquisite selectivity, a subtle taste and an expectation that the reader will be able to feel and appreciate the author's perspective on the significant phenomena described.

The works by Debussy featured on this CD are a humble tribute to Andrei Zolotov's two-volume collection of critical articles, which served as our inspiration for this recording.

Andrei Zolotov is a person who reveals himself through art in a profound and multifaceted way. He has a wide-ranging perspective and a keen interest in a vast majority of cultural expressions. With his extensive experience, he acts as a gardener, carefully cultivating the very garden that he calls "Debussy's Garden."

It is difficult to say which event in Andrei Zolotov's eventful life was the starting point for his journey into research and art, but it wouldn't be wrong to mention the first and most import-

ant thing, which is his studies at the Vladimir Stasov Music School. The name of this music school is symbolic, as it was the first step into the world of discoveries of important phenomena in various areas of culture. According to Zolotov, this is the world of epic moments in a critic's work. When considering the symbolism behind this name, several names come to mind that many musicians, painters, and, more generally, creators of art owe to some degree for maintaining their creative energy: from Vladimir Stasov to Boris Asafiev to Ivan Sollertinsky to Mikhail Alpatov to Andrei Zolotov.

What term can be used to describe Andrei Zolotov's professional activity? Without fear of exaggeration, it is, first of all, CREATION. Zolotov has created a unique ecosystem for art, where the creator artist feels valued, appreciated and, simply, needed. This is undoubtedly the best possible stimulus for creativity. At the same time, the critic does not impose his opinion, but rather shows and illuminates a phenomenon or event within the world of culture. As one of his articles (on pianist Anatoly Vedernikov) states, he remains "in the shadow of the author."

In his articles, Andrei Zolotov gives music a special role in all its various meanings. The articles are filled with musical elements in the narration. Music is like a thin, structure-forming layer that nurtures and adds depth to the text, similar to the system of canals and fountains that can be found in a French garden.

For example, the critic suggests not only looking at, but also listening carefully to the works of painter Andrei Mylnikov. He pays attention to the sound of his colors. Zolotov can hear how "the states of everyday thoughts that can feel" sound in the poems of Dmitri Sarabyanov. At the same time, the critic appreciates the sincere narration in Tchaikovsky's Fifth Symphony, performed under the baton of Evgeny Mravinsky.

The outstanding names mentioned among the creative personalities in the two-volume "Debussy's Garden" strike the imagination. What we have before us is a panoramic view of more than half a century of the cultural life of the vast country, which is difficult to immediately

comprehend due to the diversity and significance of all the phenomena. The scale of Andrei Zolotov's activity cannot be any smaller. Throughout his career, he has been an active member of various professional organizations, including the Russian Academy of Arts and various domestic unions for artists, composers, film makers, theater professionals, writers, journalists, and the Association of Art Historians and Art Critics of Russia.

Membership in these organizations is not the ultimate goal, but rather a reflection of Zolotov's diverse and extensive professional background. To date, he has written over half a thousand articles and essays for various magazines, catalogues and newspapers. They are collected in books of amazing integrity, for example, "A Book about Sviridov," "The Bolshoi Theatre of the USSR," "Alexander Vedernikov: Singer, Artist, Painter," "...Leaf Fall, or Minutes with Music: Improvisations, Fragments, Images," "The Contemporary Cultural Process and Its Understanding by the Mass Media," "Chingiz Aitmatov's Ark," "Pure Music from Russian Life. To Sviridov. Selected Pages," and "Debussy's Garden: Epic Moments from the Life of Art. A Critic's Book."

Andrei Zolotov's clear and naturally intelligent writing is in high demand and deservedly appreciated by the editors of the newspapers Komsomolskaya Pravda and Izvestia, as well as the weekly RT (Radio-Television). It is free from excessive jargon and reader-unfriendly terminology, making it accessible to everyone interested in culture. An equally impressive aspect of Andrei Zolotov's work is revealed to the public through television screens. The audience of the Vremya TV program and viewers of films produced by the studio of Creative Association Ekran of the USSR State TV and Radio Broadcasting Company saw art through his eyes. He writes scripts, hosts TV and radio programs, and manages projects dedicated to outstanding artists.

Working at the Russian International Information Agency, RIA Novosti, gave Andrei Zolotov the opportunity to fully realize his passion for journalism as a SERVICE to art, people and the country.

The state has recognized Zolotov's experience and the level of expertise acquired through it. This recognition is evident in the significant positions he held in different periods of his life and career, as well as in the high awards he has received. The titles of professor and academician indicate that he has also received recognition from the scientific and cultural communities.

Andrei Zolotov is undoubtedly an outstanding educator in high demand by universities in the Russian Federation (where he taught for eight years at RANEPA) and abroad (at Yale and Cambridge).

In 1998, the International Astronomical Union named a newly discovered minor planet, No. 8142, "ZOLOTOV," in honor of Andrei Zolotov.

OLEG KHUDYAKOV, flute

Honored Artist of Russia and Professor of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, Oleg Khudyakov graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory's flute class under the guidance of Professor Yuri Dolzhikov and completed post-graduate studies at the Glinka Conservatory in Nizhny Novgorod in the opera and symphonic conducting class under Professor Alexander Skulsky.

For many years, he played with some of the most prominent orchestras of Moscow, including the Radio and TV Symphony Orchestra, the State Symphony Orchestra of the USSR (now known as the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra of Russia), the Russian National Orchestra, and the National Philharmonic of Russia. He performed under the baton of renowned conductors such as Boris Khaikin, Karl Eliasberg, Nikolai Rakhlin, Kirill Kondrashin, Kurt Masur, Paavo Berglund, Gennady Rozhdestvensky, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, and Vladimir Spivakov, among others.

Oleg Khudyakov participated in the first production of Shostakovich's opera *The Nose* after the censorship ban was lifted, with direct involvement from the composer. He also took part in the recording of "Anthology of Russian Music" (over 100 CDs) conducted by Evgeny Svetlanov and in recordings of the Russian National Orchestra conducted by Mikhail Pletnev for Deutsche Grammophon.

Both as a member of ensembles and solo artist, Oleg Khudyakov was the first performer of many works by Russian composers, including Gubaidulina, Denisov, Karmanov, Martynov, Suslin, Schnittke, and others. He was the first to perform the Flute Concerto by Gubaidulina in both Russia and Japan (*Music for Flute, Strings and Percussions*, 1994), as well as her Second Flute Concerto "The Deceitful Face of Hope and Despair" in Russia (2005 and 2006).

As a member of the Moscow Baroque Quartet, along with Alexei Lyubimov, Tatiana Grindenko and Anatoly Grindenko, he was among the first to perform concerts in Russia using an authentic Baroque traverso flute.

Oleg Khudyakov is the organizer and director of the state ensemble of soloists Orfaron.

ELINA KACHALOVA, piano

Elina Kachalova attended the Central Special Music School at the Moscow Conservatory, studying piano under the guidance of Alexander Bakulov. She then continued her studies at the Conservatory under the tutelage of Professor Yuri Slesarev and completed an internship with Professor Vazha Chachava, majoring in concertmastership. During her time at the Conservatory, she frequently performed both solo and as a member of symphony orchestras in various cities across Russia.

Since 1995, Elena Kachalova has worked at the Moscow Conservatory as an accompanist in the opera studio under Professor Evgeny Ratzer from 1995 to 1999 and at the department of historical and contemporary performing arts in the flute and clarinet classes.

She has participated in various festivals on multiple occasions, including Moscow Autumn, December Evenings, and the Viljandi Early Music Festival in Estonia.

ANNA VLASOVA (ZHURAVLEVA), viola

Anna Vlasova studied violin at the School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory under the guidance of Irina Kuznetsova. After that, she continued her studies at the Academic Music College of the same conservatory, where she took viola lessons with Valentin Krasilnikov. Later, she enrolled in the department of historical and contemporary performing arts at the Moscow Conservatory, where her teacher was Professor Alexander Galkovsky. She also studied historical performance with Dmitri Sinkovsky, and in historical performance led by Marie Leonhardt. She also participated in master classes taught by Marie Leonhardt (historical performance) and Alexander Zemtsov. Anna Vlasova was the second prize winner at the International Beethoven Competition in Austria.

She has performed with Maxim Yemelyanychev, Philipp Chizhevsky, Nazar Kozhukhar, Dmitri Sinkovsky, Pavel Serbin, and Tatiana Grindenko.

Anna Vlasova is currently a member of Orfarion, an ensemble of soloists led by Oleg Khudiyakov, Sergei Mazayev's Queenet, as well as an artist with the early music orchestra Pratum Integrum and the Satirikon Theater.

MARIA FYODOROVA, harp

Maria Fyodorova studied at the Academic Music College under the guidance of Margarita Maslennikova. After graduating, she enrolled in the Moscow Conservatory in 1995, where she studied under the legendary harpist, Vera Dulova. In 1997, Maria won a prize at the Moscow International Harp Competition. She completed her studies at the Conservatory with distinction in 1999, becoming the last student of Vera Dulova's class. Following her graduation, Maria continued her education through graduate school under the mentorship of Irina Pashinskaya.

Maria Fyodorova is an associate professor at the Moscow Tchaikovsky Conservatory.

She has worked in the orchestra of the Natalia Sats Musical Theater and since 2005, she has been teaching at the Moscow Conservatory. As an author and developer of specialized training courses for harp students. In addition to her teaching, she takes part in concerts and other musical events. She performs both as a solo artist and member of instrumental ensembles. Maria Fyodorova regularly participates in international harp festivals, including Northern Lyre in St. Petersburg, Harp Art of Russia in Moscow, and On the Strings of the Harp in Minsk.

Maria Fyodorova is the organizer of the scientific and practical conference "The Art of Playing the Harp. History and Modernity" (2017, 2019, 2021, 2023), "The Harp Forum at the Moscow Conservatory" (2019), and the special project "Harp in Russian Estates" at the Moscow Conservatory in 2021.

In 2020, she released the album "Harp in Chamber Ensembles of Russian Composers: Stravinsky, Peiko, Kikta." In 2024, she participated in the recording of the CD "For the 150th Anniversary of the Harp Class at the Moscow Conservatory" (both releases by Moscow Conservatory Records).



1 Andrei Zolotov
Андрей Золотов

2 Oleg Khudyakov
Олег Худяков



3 Elina Kachalova
Элина Качалова

4 Anna Vlasova (Zhuravleva)
Анна Власова (Журавлева)

5 Maria Fyodorova
Мария Фёдорова





27 декабря 2022 года состоялось не совсем обычное заседание Учёного совета Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Характер праздника ему придавало не только место проведения – Малый зал, но, в первую очередь, принятие в состав почётных профессоров консерватории двух выдающихся деятелей отечественной культуры – Народного артиста СССР Владимира Николаевича Минина и Заслуженного деятеля искусств РСФСР, академика и вице-президента Российской академии художеств Андрея Андреевича Золотова. На столе президиума Совета был представлен роскошно изданный двухтомник собрания критических статей Андрея Андреевича – его подарок Московской консерватории. Название двухтомника раскрывает всю суть и стилистику творчества Андрея Андреевича – эрудированность в сочетании с изысканной избирательностью, тонкий вкус и ожидание от читателя способности прочувствовать и стать соучастником взгляда автора на описываемые значительные явления: «Сад Дебюсси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика».

Произведения Дебюсси, которые представлены на этом CD – наш скромный ответ Андрею Андреевичу на его двухтомное собрание критических статей, которое и вдохновило нас на осуществление этой записи.

Андрей Андреевич Золотов – личность, раскрывающая себя в искусстве глубоко и многогранно. Он обладает широким кругозором и живым интересом к абсолютному большинству проявлений культуры, и своей обширной деятельностью является садовником бережно возвращающим тот самый сад, который он назвал «Сад Дебюсси....».

Сложно себе представить, какой из эпизодов насыщенной жизни А.А. Золотова стал отправной точкой на пути исследования и погружения в искусство, но не будет ошибкой, если назовём первую и одну из важнейших – обучение в музыкальной школе им. В.В. Стасова. И насколько символично имя, присвоенное этой музыкальной школе, которая оказалась первой ступенью в мир открытий важных явлений во многих сферах культуры – мир, по определению самого Золотова, эпических мгновений в творчестве критика. Вдумываясь в символичность этого имени, невольно в сознании возникает ряд имён, которым многие музыканты, художники и вообще, одним словом, творцы искусства в той или иной степени обязаны поддержке своей творческой энергии: В.В. Стасов – Б.В. Асафьев – И.И. Соллертинский – М.В. Алпатов – А.А. Золотов.

Каким словом, можно обозначить профессиональную деятельность Андрея Андреевича? Не боясь впасть в преувеличение, это прежде всего – СОЗИДАНИЕ. А.А. Золотовым создана своего рода экосистема для искусства, в которой художник – творец чувствует себя востребованным, оценённым и просто – нужным, что, без сомнения является лучшим и необходимым стимулом для творчества. При этом критик не навязывает своё мнение, а показывает и освещает само явление или событие в мире культуры, оставаясь, как сказано в одной из его статей «в тени автора» (о творчестве пианиста Анатолия Ведерникова).

Особенную роль в статьях А.А. Золотов отводит музыке во всех возможных для понимания смыслах. Статьи изобилуют звучащими элементами в повествовании. Музыка – тонкий структурообразующий слой, который напитывает, придаёт сочности тексту, напоминая систему каналов и фонтанов, характерную для французского сада.

Например, критик предлагает не только всматриваться, но и вслушиваться в работы А. Мыльникова, обращая внимание на звучание его цвета. Андрей Андреевич слышит как в стихах Д. Сарабьянова именно звучат «состояния каждодневных чувствующих мыслей». В то же время критик отмечает искреннюю повествовательность пятой симфонии П.И. Чайковского в исполнении оркестра под руководством Е. Мравинского,

Если всего лишь перечислить творческие личности о которых говорится в двухтомнике «Сад Дебюсси», то поражает обилие выдающихся имён. Перед нами возникает панорама более чем полувековой культурной жизни огромной страны, которую вряд ли возможно осмыслить и осознать одновременно – настолько разнообразны и значительны все явления. Но масштаб деятельности Андрея Андреевича и не может быть меньшим – ведь в разные годы он становился деятельным членом Российской академии художеств, членом российских творческих союзов – художников, композиторов, кинематографистов, театральных деятелей, писателей, журналистов, Ассоциации историков искусства и художественных критиков России.

Членство в указанных организациях, конечно, не является самоцелью, а лишь указывает на многогранность и обширность профессиональной деятельности А.А.Золотова. Так в настоящее время им написано более полутысячи статей, эссе, публикующихся в журналах, каталогах, газетах, они собираются в удивительные по целостности композиции книги, например: «Книга о Свиридове», «Большой театр СССР», «Александр Ведерников – певец, артист, художник», «...Листопад, или в минуты музыки. Импровизации, отрывки, образы», «Современный культурный процесс и его осмысление средствами массовой информации», «Ковчег Чингиза Айтматова», «Чистая музыка из русской жизни. К Свиридову. Избранные страницы», «Сад Дебюсси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика»,

Понятный, вместе с тем естественно интеллигентный язык А. А. Золотова востребован и заслуженно оценён редациями газет «Комсомольская правда», «Известия» и еженедельника «РТ» («Радио-Телевидение»). Он лишён избыточного количества профессионализмов и сложной для восприятия терминологии, поэтому доступен каждому неравнодушному к культуре человеку.

Столь же внушительный пласт деятельности Андрея Андреевича открывается для общества и с телевизионных экранов. Его глазами на искусство смотрела аудитория телевизионной передачи «Время», зрители фильмов студии Творческого объединения

«Экран» Гостелерадио СССР. Он является автором сценариев, ведущим, руководителем проектов о выдающихся деятелях искусства.

Работа в Российском информационном агентстве «Новости» (РИА Новости) – Международном информационном агентстве «Россия сегодня» дала Андрею Андреевичу возможность реализовать в полной мере своё понимание журналистики как СЛУЖЕНИЕ. Служение искусству, людям, стране.

Опыт и приобретённый вместе с ним уровень экспертности Золотова отмечен государством: значимыми должностями, занимаемыми Андреем Андреевичем в разные периоды жизни и творчества, высокими наградами. Отмечен так же научным и культурным сообществом: присвоенными ему званиями профессора и академика.

Андрей Андреевич Золотов, без сомнения, выдающий педагог, востребованный в высших учебных заведениях Российской Федерации (его биография включает восьмилетний период преподавания в РАНХиГС), а так же и за рубежом (Йельский университет, Кембридж).

В 1998 г. Международным астрономическим союзом в честь А.А. Золотова новооткрытая Малая планета №8142 наименована «ZOLOTOV».

ОЛЕГ ХУДЯКОВ, флейта

Заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу флейты у профессора Юрия Николаевича Должикова и аспирантуру Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Александра Михайловича Скульского.

В течение многих лет играл в ведущих московских оркестрах: Симфонический оркестр радио и телевидения, Государственный симфонический оркестр СССР (ныне ГАСО России им. Е.Ф. Светланова), Российский Национальный оркестр, Национальный Филармонический оркестр России, выступал такими выдающимися дирижёрами, как Борис Хайкин, Карл Элиасберг, Николай Рахлин, Кирилл Кондрашин, Курт Мазур, Пааво Берглунд, Геннадий Рождественский, Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Михаил Плетнёв, Владимир Спиваков и многими другими.

Принимал участие в первой после снятия запрета цензуры постановке оперы Шостаковича «Нос» при непосредственном участии автора. Под управлением Евгения Светланова принимал участие в записи Антологии русской музыки (свыше 100 CD), а под управлением Михаила Плетнёва в записях Российского национального оркестра на фирме Deutsche Grammophon.

Является первым исполнителем — как в ансамблях, так и в качестве солиста — многих сочинений отечественных композиторов (Губайдулиной, Денисова, Карманова, Мартынова, Суслина, Шнитке и т.д.), был первым исполнителем в России и Японии концерта Губайдулиной для флейты с оркестром (Music for Flute, Strings and Percussions, 1994 г.), первым исполнителем в России её Второго концерта для флейты с оркестром «Меж ликом надежды и ликом отчаяния» (2005–2006 гг.)

Один из первых в России стал давать концерты на аутентичной барочной траверс-флейте (в составе ансамбля Moscow Baroque Quartet совместно с А. Любимовым, Т. Гринденко и А. Гринденко).

Является организатором и руководителем Государственного ансамбля солистов «Орфарион».

ЭЛИНА КАЧАЛОВА, фортепиано

Училась в ЦССМШ при Московской консерватории по классу фортепиано у А.А. Бакулова. Далее продолжила обучение в Московской консерватории у профессора Ю.С. Слесарева, закончила ассистентуру-стажировку у профессора В.Н. Чачавы по классу концертмейстерского мастерства. За годы учёбы неоднократно выступала как с сольными программами, так и с симфоническими оркестрами различных городов России.

С 1995 работает в Московской консерватории в качестве концертмейстера: до 1999 года – в оперной студии под руководством профессора Е.Я. Рацера, затем на факультете исторического и современного исполнительского искусства в классах флейты и кларнета.

Неоднократный участник различных фестивалей: «Московская осень», «Декабрьские вечера», Фестиваль старинной музыки в Вильянди (Эстония) и другие.

АННА ВЛАСОВА (ЖУРАВЛЕВА), альт

Обучалась игре на скрипке в Школе при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в классе И.А. Кузнецовой. Продолжила обучение в АМК при МГК имени П.И. Чайковского по классу альты у В.В. Красильникова, затем в МГК имени П.И. Чайковского на факультете исторического и современного исполнительского искусства в классе профессора А.В. Галковского. Обучалась историческому исполнительству в классе Д.Е. Синьковского. Участвовала в мастер-классах Марии Леонхард (историческое исполнительство) и Александра Земцова. Заняла 2-е место на Международном конкурсе имени Бетховена (Австрия)

Выступала в коллективах под управлением Максима Емельянычева, Филиппа Чижевского, Назара Кожухаря, Дмитрия Синьковского, Павла Сербина, Татьяны Гринденко.

В настоящее время является участницей Ансамбля солистов «Орфарийон» под руководством Олега Худякова, Queentet'a Сергея Мазаева, артисткой оркестра старинной музыки Pratum Integrum и театра Сатирикон.

МАРИЯ ФЁДОРОВА, арфа

Доцент Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

Обучалась в Академическом музыкальном училище в классе М. Ф. Масленниковой. По окончании поступила в Московскую консерваторию (1995) в класс легендарной арфистки В. Г. Дуловой. Лауреат I Московского международного конкурса арфистов (1997). С отличием окончила консерваторию, став последней выпускницей В. Г. Дуловой. (1999). Продолжила образование в аспирантуре под руководством И. П. Пашинской.

Работала в оркестре Музыкального театра имени Н. Сац. С 2005 преподаёт в Московской консерватории. Автор и разработчик профильных учебных курсов для студентов-арфистов. Ведёт концертную и музыкально-просветительскую деятельность. Выступает сольно и в составе инструментальных ансамблей. Постоянный участник международных арфовых фестивалей «Северная лира» (Санкт-Петербург), «Арфовое искусство России» (Москва), «На струнах арфы» (Минск).

Организатор научно-практической конференции «Искусство игры на арфе. История и современность» (2017, 2019, 2021, 2023); «Арфового форума Московской консерватории» (2019), специального проекта Московской консерватории «Арфа в русской усадьбе» (2021).

В 2020 выпустила альбом «Арфа в камерных ансамблях русских композиторов. Стравинский, Пейко, Кикта», в 2024 приняла участие в записи диска «К 150-летию арфового класса Московской консерватории» (оба издания лейбла Moscow Conservatory Records).

Клод Дебюсси (1862-1918)**«Билитис», сюита для флейты и фортепиано. Редакция Карла Ленского**

Из «Шести Античных Эпиграфов» для фортепиано, L 139 (131):

1	1. К Пану, пробуждаемому богом ветров	2.34
2	2. К безымянной гробнице	3.40
3	3. К тому, к кому ночь благосклонна	2.07
4	4. К танцовщице с бубнами	2.47
5	5. К египтянке	3.12

Из музыки для сопровождения чтения двенадцати стихотворений Пьера Луи

f«Песни Билитис» для чтеца, двух флейт, двух арф и челесты, L 102 (96):

6	6. Благодарение утреннему дождю	1.29
---	---	------

7	Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна», L 87 (86) <i>переложение для флейты и фортепиано Густав Замацойльх</i>	10.05
---	--	-------

Соната для флейты, альты и арфы, L 145 (137)

8	1. Pastorale. Lento, dolce rubato	7.09
9	2. Interlude. Tempo di Minuetto	6.15
10	3. Finale. Allegro moderato ma risoluto	5.47

11	«Сирикс» для флейты соло, L 137 (129)	2.53
----	--	------

Олег Худяков, флейта (1 – 11) **Элина Качалова**, фортепиано (1 – 7)**Анна Власова (Журавлёва)**, альт (8 – 10) **Мария Фёдорова**, арфа (8 – 10)

Записано в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в мае (7, 11) и июне (1 – 6), 2024 г. В Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в январе 2025 г. (8 – 10)

Звукорежиссёр: Михаил Спасский. Инженеры: Андрей Борисов, Антон Бушинский.

Дизайн: Алексей Гнисюк. Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2025 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Все права защищены

SMCCD 0349

DDD STEREO

TT: 48.20

Dedicated to Andrei Zolotov

Claude Debussy (1862–1918)

- [1] – [6] **Bilitis for Flute and Piano.** Editor Karl Lenski 15.49
- [7] **Prélude à l'après-midi d'un faune, L 87 (86)**
(arr. by G. Samazeuilh) 10.05
- [8] – [10] **Sonata for Flute, Viola and Harp, L 145 (137).** 19.11
- [11] **Syrinx for flute solo, L 137 (129)** 2.53

Oleg Khudyakov, flute ([1] – [11])

Elina Kachalova, piano ([1] – [7])

Anna Vlasova (Zhuravleva), viola ([8] – [10])

Maria Fyodorova, harp ([8] – [10])

Recorded at the Small and Grand Halls of the Moscow
Tchaikovsky Conservatory, 2024-2025

Sound director: Mikhail Spassky.

Engineers: Andrey Borisov, Anton Bushinsky.

Design: Alexei Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2025 The Moscow Tchaikovsky Conservatory.

All rights reserved